

# ĐẠI HỘI CA ĐOÀN TOÀN QUỐC

Đêm Diễn Nguyện

## XÁC THÂN LÀM BÁNH



**Lúc 7:30 giờ tối - Thứ Sáu, ngày 28 tháng 6 năm 2024**

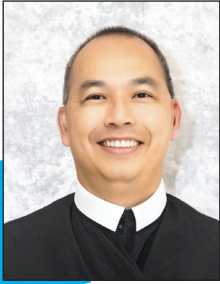
Tại Dòng Chúa Cứu Thế. Houston, Texas



**ĐẠI HỘI CA ĐOÀN TOÀN QUỐC KỶ ĐẠI HỘI ĐỨC MẸ HẰNG CỨU GIÚP**  
**27, 28, 29, 30 Tháng 06, Năm 2024**

**Dòng Chúa Cứu Thế Hải Ngoại**  
**3417 W. Little York Rd. Houston, TX 77091-USA.**

# Ban tổ chức



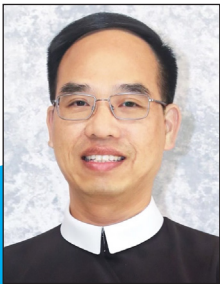
## TRƯỞNG BAN TỔ CHỨC

**Linh Mục Hà Quốc Dũng,**  
C.Ss.R. Bề Trên Dòng Chúa Cứu Thế Houston  
Email: [Dungha\\_cssr@hotmail.com](mailto:Dungha_cssr@hotmail.com)



## PHÓ BAN TỔ CHỨC (Đại Hội Ca Đoàn Toàn Quốc)

**Nhạc Sĩ. Văn Duy Tùng**  
Chủ Tịch Hội Nhạc Sĩ Công Giáo VN Hải Ngoại  
Phone: 703 362 -3267, Email: [vanduytung1@gmail.com](mailto:vanduytung1@gmail.com)



## BAN ĐIỀU HÀNH

**Linh Mục Nguyễn Minh Quân.**  
C.Ss.R. Phone: 757 606-7241,  
Email: [quannguyendcct@gmail.com](mailto:quannguyendcct@gmail.com)



**Cô Xuân Trang.**  
Phone: 281 857-9192,  
Email: [trangminh2@yahoo.com](mailto:trangminh2@yahoo.com)



**Cô Thanh Hoa.**  
Phone: 267 288-3465,  
Email: [luckynailsii@gmail.com](mailto:luckynailsii@gmail.com)



**Anh Phương Điền.**  
Phone: 240 381-2922,  
Email: [dennisnguyen31@yahoo.com](mailto:dennisnguyen31@yahoo.com)

## BAN PHỤ TÁ:

**Cô Mộng Đào, Cô Lan Hương, Cô Ánh Nguyệt, và anh Công Tống**



## Dàn Nhạc Giao Hưởng JOURNEY OF GRACE



**Music Director,  
Composer &  
Conductor: Ns. Văn  
Duy Tùng**



**Concertmaster:  
Mẫn-Khôi  
Nguyễn**

### WOODWIND

**Piccorno:** Tori Yaussy, Talise Võ

**Flutes:** Amy Nguyễn, Thảo Phạm, Emmanuel Vu, Huy Nguyen, Băng Như Đỗ Cline, Shayla Dao Le

**Oboes:** Theo Thăng Hoàng, Caden Cromer

**Clarinets:** Dexter Houn, Jeffrey Taylor

**Bassoons:** Haley Houk, Anya Johnson

### BRASS

**French Horns:** Adam Harrington, Cash Bussey

**Trumpets:** Travis Dagg, Wesley Smith

**Trombone:** Josh Taliaferro, Ryan Mai, Jayden Minh Le

**Tuba:** Victor Gomez, Bud Johnson

## PERCUSSION

**Timpani:** Bradley Calame

**Cymbal:** Mark Hoàng

**Drum Bass:** Timothy Nguyễn

---

## STRINGS

**Violin I:** Gia Hiển Phạm, Joseph Nguyễn, Zelda Gray, Jisu Shin, Brittany Baston, Tracy Gibler, Melissa Williams, Luis Ramirez

**Violin II:** Triết Bùi, Thy-Yên Tống, Dianna Nguyễn, Mai-Khôi Genevieve Vũ, Thiên-Tâm Aden Vũ, Thiên-Hương Jade Vũ, Cynthia Hoàng

**Viola:** Laura Cividino, Laura Callon, Luis Perez, Meghan Beaudry, Corban Taylor

**Cello:** Hannah Deplazes, Kacee Dugas, Miriam Salinas, Larysa Horichenko-Balema, Henna Mohamed

**Contrabass:** Luis Baston, Rachel Vickery, Anthony Chavezplata, Natali Linares, Vivian Mai

---



## BAND:

**Drum:** Trần Quốc Hùng

**Guitar:** Đan Trung, Hiệp Vũ

**Guitar Bass:** Hiển Lưu

**Keyboard & Piano:** Thục Vân, Thiện Nguyễn, Khang Phạm, Nhật Tống, Khanh Vũ, Mai Thụ

---

# Danh sách các ca đoàn tham dự đại hội ca đoàn 2024

**46 ca đoàn: 763 ca viên**

- 🔴 Ban Hợp Xướng Journey of Grace, Usa
- 🔴 Ca Đoàn Vô Nhiễm Nguyên Tội, GX Hàng Bột, Hanoi, Vietnam
- 🔴 Nhóm Ca Trưởng Giáo Phận Phan Thiết, Vietnam
- 🔴 Nhóm Ca Trưởng Tổng Giáo Phận Saigon, Vietnam
- 🔴 Ca Đoàn Thánh Giuse, St. Rose of Lima Parish, Scarborough, ON, CAN
- 🔴 Ca Đoàn Thánh Tâm, Cộng Đồng Công Giáo VN, Saint Jean Longueuil, Montreal, CAN
- 🔴 Ca Đoàn Thiên Cung, Cộng Đồng Công Giáo VN, Montreal, CAN
- 🔴 Ca Đoàn Thánh Tâm, GX Đức Mẹ LaVang, Tucson, AR
- 🔴 Ca Đoàn Mẫu Tâm, GX Đức Mẹ Lavang, San Jose, CA
- 🔴 Ca Đoàn Francis of Assisi, GX Francis of Assisi, San Jose, CA
- 🔴 Ca Đoàn Magnificat, Cộng Đoàn Chúa Chiên Lành, San Diego, CA
- 🔴 Nhóm Các Ca Đoàn, Orange County, South California
- 🔴 Ca Đoàn Thánh Giuse, The Queen of Vietnamese Martyrs Parish, Wheatridge, CO
- 🔴 Ca Đoàn Thiên Ân, The Queen of Vietnamese Martyrs Parish, Wheatridge, CO
- 🔴 Ca Đoàn Đức Mẹ Vô Nhiễm, All Saints Parish, Denver, CO
- 🔴 Ca Đoàn Đức Mẹ Lên Trời, GX Các Thánh Tử Đạo Vietnam, St Petersburg, FL
- 🔴 Ca Đoàn Cecillia, GX Thánh Giuse, Tampa, FL
- 🔴 Ca Đoàn Teresa, GX Chúa Giêsu Hải Đồng, Chicago, IL
- 🔴 Nhóm Ca Đoàn Wichita, KS
- 🔴 Ca Đoàn Thánh Linh, GX St. Anthony & Lê Văn Phụng, Baton Rouge, LA
- 🔴 Nhóm Port Arthur, LA
- 🔴 Nhóm Cộng Đoàn Teresa, Lawrence, MA
- 🔴 Ca Đoàn Emmauel Phụng, Boston, MA
- 🔴 Ca Đoàn Cecillia, Springfields, MA
- 🔴 Ca Đoàn Trinh Vương, Medford, MA
- 🔴 Ca Đoàn Cecillia, GX St Adalbert, MN
- 🔴 Nhóm Giáo Xứ Khiết Tâm, Lincoln, NE
- 🔴 Ca Đoàn Teresa, GX Máu Châu Báu Chúa, W. Collingswood, NJ
- 🔴 Ca Đoàn Đức Mẹ Lộ Đức, GX Thánh Anne Dũng Lạc, Oklahoma City, OK
- 🔴 Ca Đoàn Teresa, Cộng Đoàn Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp, Oklahoma City, OK
- 🔴 Nhóm Philadelphia, PA
- 🔴 Ca Đoàn Cecillia, Houston, TX
- 🔴 Ca Đoàn Tổng Hợp, GX Các Thánh Tử Đạo Vietnam, Arlington, TX
- 🔴 Nhóm Ca Đoàn DCCT, Houston, TX

- 🎵 Ca Đoàn Thánh Gia, Austin, TX
- 🎵 Ca Đoàn Augustine, GX Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp, Garland, TX
- 🎵 Ca Đoàn Fiat, GX GX Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp, Garland, TX
- 🎵 Ca Đoàn Trinh Vương, GX Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp, Garland, TX
- 🎵 Ca Đoàn Thánh Linh, GX Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp, Garland, TX
- 🎵 Nhóm Ca Đoàn GX Đức Mẹ La Vang, Houston, TX
- 🎵 Nhóm Ca Đoàn GX Đức Mẹ Lộ Đức, Houston, TX
- 🎵 Ca Đoàn Ngôi Lời, GX Thánh Tâm Chúa Giêsu, Carrollton, TX
- 🎵 Ca Đoàn Maria Mẹ Thiên Chúa, GX Ngôi Lời Nhập Thể, Houston, TX
- 🎵 Ca Đoàn Thánh Tâm, Houston, TX
- 🎵 Nhóm Các Ca Đoàn - GX Các Thánh Tử Đạo Vietnam, Houston, TX
- 🎵 Ca Đoàn Gioan Phaolo II, GX Các Thánh Tử Đạo VN, Arlington, VA
- 🎵 Ca Đoàn Thánh Linh, Cộng Đoàn Đức Mẹ La Vang, VA







# Thánh Ca Diễn Nguyện

## Xác Thân Làm Bánh



### Chương I: THIÊN CHÚA YÊU THƯƠNG CON NGƯỜI

1. **Ngài Là Thiên Chúa.** Lời Minh Anh, Nhạc Hải Linh, Tb. Ca Đoàn Tổng Hợp
2. **Giọt Nước Mắt Tạ Ơn:** St. Maria Mai Phạm, Tb. Ca sĩ Anh Dũng & Ca Đoàn Tổng Hợp
3. **Ngài Dẫn Con Đi:** St. Lm. Hoàng Đức, Tb. Ca sĩ Hoàng Quân và Ca Đoàn Tổng Hợp
4. **You Raise Me Up:** Lời Việt: Văn Duy Tùng, Tb. Ca sĩ Thiên Tôn, Tâm Đan Belinda & Ca Đoàn Tổng Hợp
5. **Theo Chúa:** St. Lm. Thành Tâm, Tb. Các Linh mục và các Tu sĩ DCCT Hải Ngoại
6. **Tự Tình Người Lao Nhọc:** St. Lm. Hạ Đăng, Tb. Các Ca Đoàn Vùng Dallas & Forth Word. Texas

### Chương II: CHIẾC BÁNH BỀ RA CHO MỌI NGƯỜI

7. **Ánh Sáng Và Bóng Tối:** St. Lm. Tiến Lộc, Lm. Quang Uy & Thúy Trang. Tb. Ca sĩ Đình Bảo và Tốp ca: Phương Điền, Hiệp Vũ và Đan Trung
8. **Xin Khất Trong Con:** St. Văn Duy Tùng, Tb. Ca sĩ Thiên Tôn và Tốp ca nữ: Ngọc Nữ, Thanh Ngọc & Theresa Thi
9. **Con Xin Phó Thác:** St. Lm. Thành Tâm, Tb. Ca sĩ Anh Dũng, cùng 2 Ca Trưởng Lê Đình Hùng & Vũ Mạnh Hùng
10. **Mình Máu Chúa:** St. Lm. Quang Uy, Tb. Ca sĩ Thanh Vân & Các Ca Đoàn Vùng Houston
11. **Mẹ Sầu Bi:** St. Nguyễn Kha, Tb. Ca sĩ Đình Bảo & Tốp ca: Cs. Lan Anh, Vivi Vũ, Nguyễn Ngân Sơn, Nguyễn Cao Sơn và Trần Cao Sơn
12. **Giêsu Giêsu.** St. Lm. Thành Tâm, Tb. Cs. Thúy An, Cs. Hoàng Quân & Ca Đoàn Tổng Hợp
13. **Xác Thân Làm Bánh:** Lời Việt Lm. Vũ Khởi Phụng. Tb. Ca Đoàn Tổng Hợp
14. **Thiên Chúa Cao Cả:** Nhạc Truyền Thống Thụy Điển, Lời Việt: Văn Duy Tùng, Tb. CĐTH
15. **Đồng Xanh Thơ:** St. Cao Huy Hoàng. Hòa tấu do dàn nhạc Orchestra

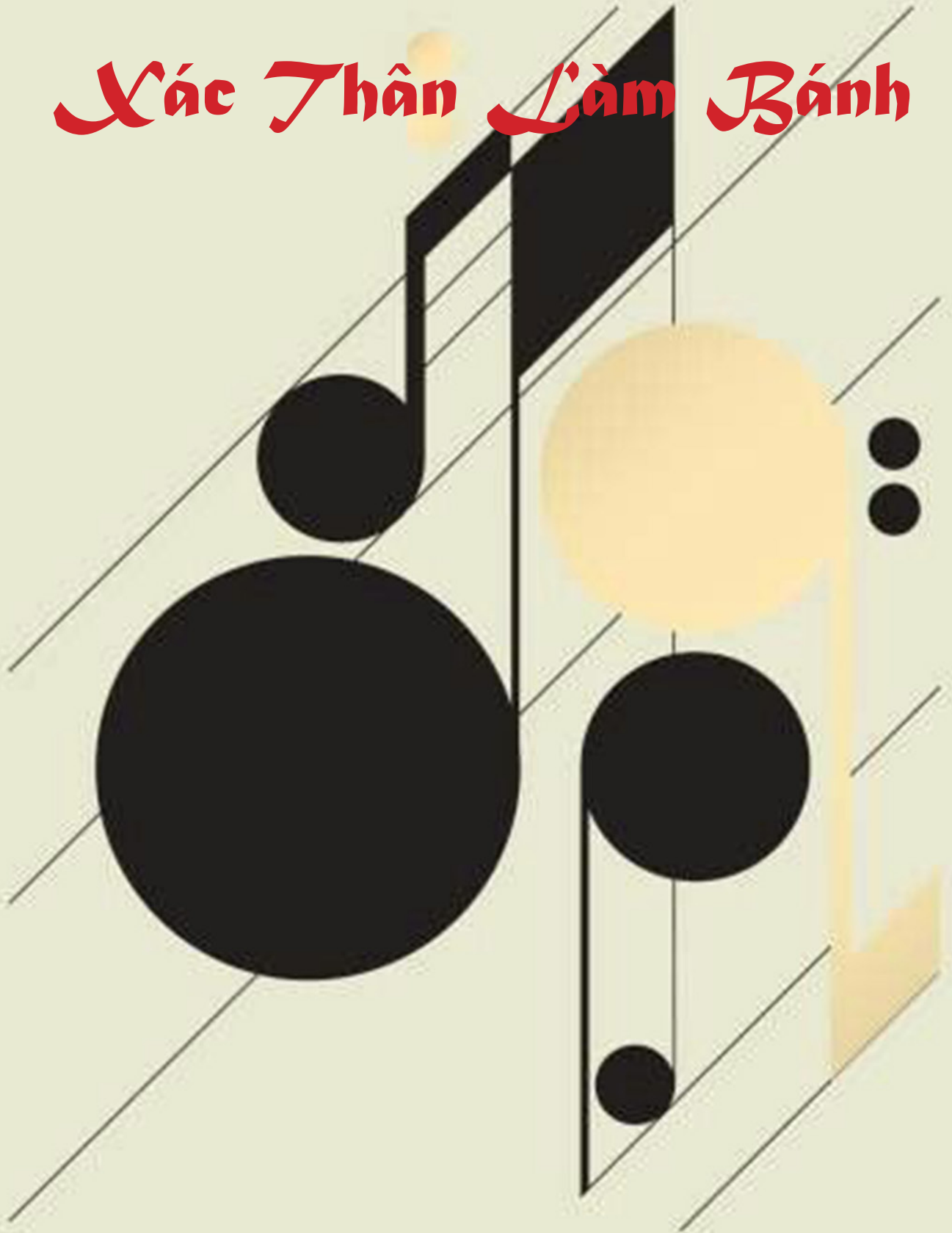
### Chương III: ĐỨC MARIA - LINH ẢNH TÌNH YÊU

16. **Đức Maria Người Nữ Thánh Thể:** Sáng tác & Trình bày: Nghệ sĩ Trúc Tiên
17. **Linh Ảnh Tình Yêu:** St. Lm. Hoàng Đức, Tb. Ca sĩ Mai Thiên Vân
18. **Ave Maria:** St. Quang Phục, Jennifer, Tb. Ca sĩ Belinda và Tốp ca nữ: Búp Lê, Nancy Nga, Thanh Vân & Thanh Ngọc
19. **Avê Maria Trắng Từ Bi:** St. Lm. Nguyễn Duy, Tb. Ca sĩ Thúy An & Ca Đoàn Tổng Hợp
20. **Tôn Vinh Chúa:** St. Nguyễn Kha, Tb. Ca Đoàn Tổng Hợp
21. Tâm tình chia sẻ của Nhạc sĩ Văn Duy Tùng
22. **Vì Ngoài Chúa Ra:** St. Phùng Minh Mẫn, Tb. Thanh Dung, Ngọc Nữ, Phương Điền, Tấn Đạt, các ca sĩ & Ca Đoàn Tổng Hợp

# GIAO CẢM...

những bài Thánh Ca  
trong Đêm Diễn Nguyện

*Xác Thân Làm Bánh*





## XÁC THÂN LÀM BÁNH

*Tác giả lời Việt: Linh Mục VŨ KHỞI PHỤNG*

Cha Matthew Vũ Khởi Phụng, sinh năm 1940 tại Hà Nội, và cũng mất tại thành phố ngàn năm văn vật này vào năm 2016, thọ 76 tuổi. Trong suốt 2 thập niên 70 và 80, cha là tác giả lời Việt cho khá nhiều bài Thánh Ca nổi tiếng của ngoại quốc.

Chương trình hôm nay chúng ta sẽ cùng cầu nguyện với ngài qua bài thánh ca Xác Thân Làm Bánh, nguyên tác “Sanctum Viaticum” của một nhạc sĩ lừng danh cổ điển Tây phương.

Nếu sinh hoạt trong âm nhạc, có lẽ chúng ta sẽ biết đến một tác giả âm nhạc cổ điển tôi nói ở trên. Đó là nhà soạn nhạc Johann Sebastian Bach (J.S. Bach).

Sau khi ca khúc Ave Sanctum Viaticum được trình bày, thì đã được đón nhận khắp nơi trên thế giới, nhất là tại các thánh đường ở Âu Châu, và đến bây giờ vẫn là ca khúc được chọn hàng đầu trong những dịp trình diễn về âm nhạc, những buổi hòa nhạc giao hưởng. Các ban nhạc Orchestra trong các trường trung học hay đại học của Hoa Kỳ cũng thường chọn ca khúc này để trình diễn trong mùa lễ. Thế nên, ca khúc này không còn sở hữu cho một riêng ai hay giới hạn cho một tôn giáo. Cũng dễ hiểu thôi, vì ca khúc quá tuyệt vời và ý nghĩa; giai điệu quá hay và ngọt ngào, dễ “xâm nhập” vào lòng người một cách êm ái và nhẹ nhàng, để lại trong lòng giới thưởng mộ khó phai nhạt.

Tuy nhiên, đây không phải là mục đích tôi muốn viết để giới thiệu ca khúc này nếu không được Linh mục Vũ Khởi Phụng viết lời Việt. Chính những lời Việt này đã cho tôi cảm nghiệm thêm về tình yêu của Thiên Chúa, về tình yêu của Ngài đến thế gian – tìm đến mỗi chúng ta – sống, yêu thương và cứu rỗi – cuối cùng chết vì tội lỗi chúng ta, và Xác Thân của Ngài mãi mãi là Bánh nuôi muôn dân.

Đó cũng trong một lý do tôi đề nghị BTC chọn tên bài hát này làm chủ đề cho buổi hòa nhạc diễn nguyện XÁC THÂN LÀM BÁNH tối hôm nay.

Mùa hè năm 2008, tôi có dịp ghé thăm cha Vũ Khởi Phụng tại giáo xứ Thái Hà sau khi dạy xong các khóa ca trưởng và âm nhạc tại Hà Nội. Phải nói ngay chính vì yêu thích những bài hát thánh ca do ngài viết và chuyển lời Việt, nên đó là động cơ tôi tìm đến ngài, mặc dù trong lúc này, Thái Hà là điểm nóng vì đang có nhiều biến động cướp đất đai của Nhà Dòng Chúa Cứu Thế, nên công an cũng như chính quyền Hà Nội luôn theo dõi, dòm ngó ngày đêm và gây khó khăn mọi mặt.

Lần đầu tiên gặp nhau, thường thì ai cũng e dè và dò dẫm, nhưng tôi đã mạnh dạn đi bước trước sau khi thăm hỏi vài câu xã giao. Tôi vào đề ngay:

- Thưa Cha, con rất yêu thích những bài Thánh ca mà Cha viết lời Việt.

Với nét mặt kham khổ (nét mặt của những người cho biết họ lao động về trí tuệ quá mức) và cặp kính cận thật dày, miệng điểm nụ cười triu mến, ngài trả lời:

- Thế à, Anh thích bài gì?

Thay vì trả lời tên bài hát, tôi xướng lên lời ca của bài Xác Thân Làm Bánh: “Phút giây già từ trần thế đau thương. Chúa đã cầm bánh dâng lời tạ ơn...” Cha Vũ Khởi Phụng cũng nhập cuộc và cùng hát sau khi tôi xướng lên. Như một phép màu, chúng tôi thấy thân thiện và gần gũi mà không còn một khoảng cách.

Quả thật, “Âm nhạc là con đường ngắn nhất đi vào lòng người”. Trong khi tôi luôn khẳng định (affirmed) Thánh Ca làm con người dễ kết thân và dễ đồng cảm với nhau!

Cũng xin chia sẻ một góc rất riêng tư trong suy nghĩ của tôi, rằng: nếu giả sử nhân loại không còn một niềm tin ở nơi quyền linh nào nữa, thì Âm nhạc và Thi ca sẽ là “Tôn giáo” cuối cùng trên mặt địa cầu này để họ chọn và đeo đuổi!

Nhưng đó chỉ là giả tưởng thôi bởi con người luôn khao khát về tâm linh, còn Thiên Chúa thì luôn hiện hữu và luôn tìm kiếm chúng ta!

Ngài mời và dẫn chúng tôi vào phòng khách, thăm hỏi và nói chuyện... Chúng tôi đã có một buổi chiều hát thánh ca qua những bài mà ngài viết lời Việt. Tôi luôn xướng lên những bài hát từ những bài Lòng Trời, Mong Chờ Giêsu, Xác Thân Làm Bánh, Tantum Ergo, v.v... Đây là những bài nổi tiếng của nhà soạn nhạc cổ điển tây phương Johann Sebastian Bach mà cha Vũ Khởi Phụng chọn và viết lời Việt.

Tưởng cũng nên biết chút ít về Johann Sebastian Bach (J.S. Bach)

Là nhà soạn nhạc nổi tiếng người Đức ở cuối thế kỷ 16 (khoảng những năm 1686), ông đã cống hiến cuộc đời của mình cho nhà thờ và soạn trên 1,000 tác phẩm. Những tác phẩm của ông luôn nổi bật cho phong cầm (organ), đại hợp xướng (choir), hòa tấu thính phòng (chamber ensemble), và dàn nhạc giao hưởng (orchestra). Điều đáng nói là tất cả những tác phẩm của J.S. Bach luôn có giai điệu thánh thiêng; âm hưởng của thánh đường, và là những tác phẩm âm nhạc kinh điển. Đó đó các trường Âm nhạc luôn chọn những tác phẩm của ông để làm giáo án cho các sinh viên, nhất là về hòa âm, đối âm...

Giáo triều Rôma đã chọn bài Ave Sanctum Viaticum (Xác Thân Làm Bánh) để hát trong Thánh lễ an táng của Đức Cố Thánh Cha Gioan Phaolo II - nay là một vị Thánh của thời đại!

Cá nhân tôi cũng thế, luôn trân trọng những tác phẩm hay, những bài Thánh ca thánh thiêng - có sức thay đổi lòng mình từ giai điệu đến ý nghĩa của lời ca, cho ta nhiều hình ảnh tượng hình tượng vật... Do đó, tôi đã chọn bài Xác Thân Làm Bánh, rồi hòa âm phối khí cho dàn nhạc giao hưởng và gần 800 ca viên về từ khắp nơi trên thế giới và Hoa Kỳ để hát cho đêm diễn nguyện này.

Xin cảm ơn Cha Vũ Khởi Phụng đã viết lời Việt, và xin mọi người cầu nguyện cho linh hồn Cha Cố Matthew Vũ Khởi Phụng sớm về hưởng phúc Thiên Đàng.

*Văn Duy Tùng*

## **NGÀI DẪN CON ĐI**

*Tác giả: Linh Mục HOÀNG ĐỨC*

Cha Phêrô Nguyễn Đức Mậu, sinh năm 1942, là một trong 4 thừa sai DCCT tình nguyện lên Tây Nguyên loan báo Tin Mừng cho đồng bào Jrai vùng Pleikly và Cheoreo. Cha nhận sứ vụ Linh Mục năm 1970, tham gia nhóm dịch thuật Kinh Thánh từ Việt ngữ sang tiếng Jrai. Với nghề sinh là Hoàng Đức, ngài còn là tác giả nhiều bài Thánh Ca nổi tiếng được gợi ý từ Lời Chúa và gắn liền với nếp sống sống đạo trong đời thường. Có thể kể được là Hành Khúc Người Trẻ, Tội Thâm Tín, Ngài Dẫn Con Đi... Sau biến cố 75, ngài phải đi tù trong 4 năm, rồi trở thành thuyền nhân xa quê hương. Cuối đời ngài thuộc Phụ Tỉnh DCCT Hải Ngoại cho đến khi mất vào năm 2022, thọ 80 tuổi.

*Nguồn từ Lm. Quang Uy*

## **THEO CHÚA, CON XIN PHÓ THÁC, GIÊSU GIÊSU**

*Tác giả: Linh Mục THÀNH TÂM*

Cha Phêrô Nguyễn Thành Tâm, sinh năm 1941 tại Nam Vang, đã đóng góp cho DCCT và cho Hội Thánh Việt Nam hàng mấy trăm bài Thánh Ca trong khoảng 60 năm qua. Từ thập niên 70, cha nổi lên như một hiện tượng Thánh Ca được người trong nước và bây giờ cả ở ngoại quốc, hết sức yêu mến và say mê, tìm được sự khích lệ vui sống Đức Tin trong những năm quá khó khăn sau biến cố 1975, đồng thời cũng thổi một luồng gió mới sinh động vào Phụng Vụ Thánh Ca Việt Nam. Cùng với các cha Sỹ Tín, Hoàng Đức, Tiến Lộc, Vĩnh Thủy, cha là thành viên của ban Halleluya, đem Thánh Ca vào đời với phong cách trẻ trung và xác tín. Hiện tại cha đang dưỡng bệnh vì tuổi già sức yếu tại DCCT Kỳ Đồng Sài Gòn.

*Nguồn từ Lm. Quang Uy*

## **“GIÊSU GIÊSU, CON MUỐN YÊU NGÀI THA THIẾT...”**

*Tác giả: Linh Mục Thành Tâm*

Có những bài Thánh ca về Mùa Chay rất hay và ý nghĩa làm ta trở về thật lòng sám hối ăn năn...

Bước vào Tuần Thánh, có thêm những bài dạy dứt lòng người như bài Con Đường Chúa Đã Đi Qua của Lm. Paul Văn Chi (Úc), Vươn Cao Linh Hồn của Lm. Nguyễn Duy, Đường Thập Tự của nhạc sĩ Đỗ Vy Hạ, Giêsu Giêsu, Con Xin Phó Thác của Lm. Thành Tâm. V.v... Với tôi có thể xem những bài này như là kinh điển không thể thiếu để chọn cho ca đoàn hát trong Mùa Chay và Tuần Thánh.

Cá nhân tôi rất thích các bài hát của Cha Thành Tâm. Lời ca thì ngài thường dùng ý trong các bài thánh vịnh, trong khi giai điệu và tiết điệu thì rất sáng tạo và lôi cuốn... Hầu như các ca khúc này ngài viết rất đơn giản mà phần nhiều là 2 bè. Tuy nhiên, mỗi bài có một “phong cách” rất đẹp, đáng học hỏi cho những ai học sáng tác ca khúc. Và quả thật những ca khúc ấy luôn cuốn hút để tôi dành thời gian viết hòa âm phối khí theo phong cách giao hưởng. Mục đích tôi muốn tôn những bài Thánh ca của ngài và các bài chọn lọc, vì Thánh ca Việt Nam của chúng ta rất hay và thánh thiêng, có thể sánh vai với những bài Thánh ca của Tây phương nếu biết tô điểm âm nhạc giao hưởng vào những ca khúc này.

Hãy cảm nghiệm tình yêu của Chúa Giêsu đã chết đau đớn trên khổ giá vì tội của mỗi chúng ta - Trong đó có tôi và bạn. Rất đơn sơ nhưng hết sức triu mến, rất chân thành và yêu thương khi cha Thành Tâm đã dùng một câu hát trong bài hát: “Giêsu Giêsu, con muốn yêu Ngài tha thiết...” Và quả thật, câu hát này đã chạm đến linh hồn của tôi.

Ước gì ta dành một chút khoảnh khắc mỗi ngày để thốt lên một câu ngắn ngủi ấy!

*Văn Duy Tùng*

## **MẸ SẦU BI**

*Tác giả: Nguyễn Kha*

Ai đã từng làm mẹ sẽ hiểu được nỗi đau quặn khi con mình bị thương tích. Cũng vậy, Mẹ Maria, Mẹ Sầu Bi khi dưới chân Thánh Giá, Mẹ cũng đau như bị gươm sắc thấu qua tâm hồn. Nhạc sĩ Nguyễn Kha như mang trái tim của một người mẹ, khi luận giải những ngôn ngữ đau đớn ruột gan bằng mạch điệu Thánh Ca thống thiết, tâm tình, sâu lắng. Đặc biệt ca khúc Mẹ Sầu Bi, tiền thân là Mẹ Đồng Công, mà tôi rất tâm đắc khi tinh tế bắt được mạch ngầm cảm xúc nhạc ca của cố nhạc sĩ Nguyễn Kha, để xin phép đổi tên tựa đề tên thành ca khúc Mẹ Sầu Bi, rồi hòa thêm bè cho phong phú ca khúc này. Việc đổi tên ca khúc này cũng rất đúng với tín lý và thần học của Giáo hội Công Giáo.

Xin mời quý khán giả lắng nghe ca khúc Mẹ Sầu Bi, qua sự thể hiện của Cs. Đình Bảo. Phụ bè Vivi Vũ, Lan Anh, Theresa Mai, Nguyễn Ngân Sơn, Trần Cao Sơn và Nguyễn Cao Sơn.

*Văn Duy Tùng*

## **GIỌT NƯỚC MẮT TẠ ƠN**

*Tác giả: Maria Mai Phạm*

Một lần nhìn lên thánh giá, tôi nhận được tình yêu Thiên Chúa đối với tôi và nhân loại, tự nhiên nước mắt trào tuôn.

Đã từ lâu tôi không khóc, nhưng giây phút này tôi được khóc, tôi thấy nhẹ nhàng bình yên vì bao đau thương trong lòng đã trôi theo những giọt nước mắt.

Tôi im lặng nhìn Chúa; Chúa cũng im lặng nhìn tôi, nhưng trong cái thinh lặng êm đềm ấy, tôi cảm được lòng thương xót khôn cùng của Chúa. Có phải con là con chiên lạc mà Chúa đang đi tìm không? Chúa tìm con khi con không còn gì để dâng Chúa. Tuổi thanh xuân tươi đẹp đã qua, con chỉ còn lại một linh hồn tầm tối, một trái tim mệt mỏi, một thể xác hao mòn.

Chúa ơi! Đến bao giờ thì con hiểu Chúa luôn đi tìm những hư mất trong con? Nhưng con tin Chúa đã vớt con lên từ những vực thẳm của tội lỗi.

Lạy Chúa! Ôi lạy Chúa của con! Từ phút giây này con thuộc về Ngài, lòng con tràn ngập hạnh phúc vì được Chúa xót thương.

*Maria Mai Phạm*

# YOU RAISE ME UP – NGÀI NÂNG TÔI LÊN

Tác giả: Lovland & Ireland Brendan Graham, Lời Việt: Văn Duy Tùng

Có lẽ ai trong chúng ta cũng đã từng nghe qua ít nhất một lần ca khúc bất hủ này. Tên của ca khúc là You Raise Me Up. Đây là bài ca khởi nguồn từ một đoạn nhạc mở đầu (Prelude) cho album Silent Story của Secret Garden do nhạc sĩ Lovland sáng tác. Sau đó vị nhạc sĩ này đã đề nghị nhà soạn nhạc lừng danh và cũng là nhà văn người Ireland Brendan Graham viết lời ca.

Tưởng cũng nên biết ca khúc này dựa trên một câu chuyện rất đẹp. Chuyện kể rằng: có một bạn trẻ kia than trách với Chúa sao những lúc cô đơn, đau buồn và thất vọng... Ngài lại vắng mặt?

Chúa không trả lời mà chỉ lặng lẽ cho anh xem một đoạn phim. Đoạn phim ấy chỉ ghi lại hình ảnh dấu in của hai đôi chân trên bãi cát biển.

Anh nói với Chúa:

- Ô, đây là lúc mà con đang thành công và hạnh phúc, đúng là Ngài đang bước đi bên con.

Thế rồi đoạn phim chiếu đến cảnh biển nổi sóng trong một ngày giông bão, trên bãi cát chỉ còn lại dấu in của một đôi chân.

Chàng trai trẻ nói ngay với Chúa:

- Đó, Ngài xem! Lúc con gặp khó khăn, thử thách, Ngài để con lủi thủi một mình trong cô đơn và thất vọng.

Chúa hỏi lại chàng trai:

- Con có biết đôi chân ấy là của ai không?

Anh đáp:

- Hẳn là của con rồi!

- Không, đó là đôi chân của Ta.

- Vậy thì đôi chân của con đâu ạ?

Chúa âu yếm nhìn chàng trai và trả lời:

- Lúc đó, Ta đang vác con trên vai của Ta đấy!

Và bài hát này chính là lời thổn thức của bạn trẻ ấy với Chúa:

*When I am down,*

*and, oh my soul, so weary*

*When troubles come*

*and my heart burdened be*

*Then I am still*

*and wait here in the silence*

*Until you come*

*and sit awhile with me.*

*You raise me up*

*so I can stand on mountains  
You raise me up  
to walk on stormy seas  
I am strong  
when I am on your shoulders  
You raise me up  
to more than I can be.*

Tôi mạn phép chuyển ngữ sát với giai điệu, để ca khúc này có thêm lời Việt sau đây:

*Nghẹn ngào xa vắng  
Hồn tôi bấn khoản ngập buồn đau  
Đường đời đen tối  
và xót xa chiếm tâm hồn  
Bồi hồi lo lắng  
Ôi cô đơn tâm tư rã rời  
Kìa Chúa đến bên  
Ủi an cho tôi bình yên  
Ngài nâng tôi lên  
cho tôi vững chân giữa núi đồi  
Ngài nhắc cao hơn  
an tâm bước qua biển khơi  
Rồi thêm sức  
cho tôi tin tưởng niềm vui sống  
Ngài đỡ nâng tôi  
đưa tôi đến nơi bình yên.*

“You raise me up to walk on stormy seas” – Ngài nâng con lên vượt qua giông bão biển khơi.

Bắt nguồn cảm hứng về câu chuyện trong Kinh Thánh nói đến một môn đệ của Chúa Giêsu khi thấy Ngài bước trên sóng nước. Bằng cả đức tin tuyệt đối, ông xin Chúa: “You raise me up – Ngài nhắc con lên”. Kết quả phép lạ thật diệu kỳ, vị môn đệ ấy cũng được bước đi trên sóng nước.

Đó là câu chuyện của niềm tin và tình yêu bao la vào Đấng Quyền năng được kết dệt qua âm nhạc để trở thành một ca khúc tuyệt vời. Nhiều người cũng nhìn nhận ca từ của ca khúc này dưới góc độ của một câu chuyện tình yêu lứa đôi tuyệt đẹp. Nhưng dù là đối với Thiên Chúa hay người tình thì cũng là những cảm xúc vô cùng mỹ diệu và cao thượng. Điều đó cho ta một triết lý: tình yêu và niềm tin cao thượng sẽ nâng chúng ta lên!

Tôi nghĩ rằng, đây là bài hát không riêng cho một tôn giáo nào, và có lẽ các bạn cũng đồng ý với tôi rằng, chúng ta không thể phủ nhận sự hiện diện Thượng Đế trong đời sống của kiếp nhân sinh. Thậm chí chính ngay những người vô thần hay chủ thuyết vô thần (Atheism) mà họ thường nào là: “Tôn giáo là liều thuốc phiện” với những “Duy Vật Biện Chứng” và “loài người do khí mà ra...”



Cho tôi lan man ngoài lề một tí.

Thật ra, chính những người vô thần này họ lại tin thần linh hơn ai hết (!) (Chủ nghĩa vô thần có ở cả người theo chủ nghĩa duy tâm lẫn cả người theo chủ nghĩa duy vật) Vì kinh nghiệm đã cho ta thường thấy nếu điều gì ngoài sức lực và kiểm soát của con người, họ thường chạy đến các thần linh để ước nguyện và cầu xin. Thí dụ muốn được những điều may mắn, được thăng chức, việc làm tốt; ăn nên làm ra, tai qua nạn khỏi... họ van vái bốn phương, muốn được nhiều tiền và giàu có; họ “hối lộ” thần linh. Họ mê tín, dị đoan, xem bói, cầu cơ, khẩn xin, van vái Thần núi, Thần sông, Thần biển, Thần hồ...

Những điều này cho ta suy nghĩ và khẳng định gì?

Thưa, dầu là vô thần, nhưng tận trong sâu thẳm tâm hồn, họ vẫn tin có Thượng Đế đã tạo dựng nên vũ trụ và vạn vật, để mỗi khi gặp hoạn nạn mà cầu cứu và van xin. Nghĩa là họ tin có Đấng Thần Linh, tin có Ông Trời dù rằng họ từ chối các tôn giáo mặc dù họ biết mọi tôn giáo luôn hướng con người đến điều thiện - lành...

Nhà Bác học Einstein (Thuyết tương đối) là một trong những nhà khoa học nổi tiếng nhất mọi thời đại nói rằng:

**“Khoa học không có tôn giáo là mù lòa...”**

Người vô thần tự định nghĩa theo cách “Chủ nghĩa vô thần không phải là sự hoài nghi nơi các Thần, hay chối bỏ các Thần; mà là thiếu niềm tin nơi các Thần”. Như vậy, chủ nghĩa vô thần vì là sự hoài nghi rồi dẫn đến thiếu niềm tin. Tư tưởng này phát xuất từ lòng kiêu ngạo mà trong Kinh Thánh cũng đã có đề cập: “Kẻ ngu dại nói trong lòng mình rằng, “Không có Thiên Chúa” (Thánh Thi 19:1; 97:6) Nghĩa là họ tự nhận mình trí tuệ vượt trội hơn niềm tin nơi Thiên Chúa.

Cũng là một nhà bác học vật lý Newton trong thời đại chúng ta đã trải qua bao nhiêu năm tìm hiểu định luật vạn vật hấp dẫn chuyển động trong trái đất đã khẳng định rồi thốt lên rằng: “Trong Kinh Thánh có nhiều biểu hiện chắc chắn về tính có thực hơn trong bất cứ một câu chuyện nào chống lại sách đó”

Cũng do thiếu thông tin đúng đắn để họ kết luận rằng chẳng có gì tồn tại ngoài vũ trụ. Những nguyên nhân đó khiến một số người xác nhận mình là vô thần và rồi kiêu ngạo.

Thiếu hiểu biết.

Thiếu hiểu biết hoặc hiểu biết khái quát về địa lý, văn hóa, về không gian và thời gian trong Kinh Thánh, khiến họ nghi ngờ rồi tạo ra các ý tưởng suy diễn theo cách của mình để vá vúi vào các khoảng đó. Việc này thường dẫn tới suy luận tôn giáo sai lầm, cũng như thể kiến thức sơ sài về Thiên Chúa thường bị bôi nhọ bởi những điều siêu nhiên mà Thiên Chúa tạo dựng, nghe như thần thoại hay là một câu chuyện cổ tích. Cũng không ngoại trừ từ lòng đố kỵ và ác cảm của một số tu sĩ, các chức sắc luôn hậm hực, thù ghét đạo Công giáo qua các bài thuyết pháp trên Youtube. Và không ngoại trừ vì ảnh hưởng bởi những người mang danh là có đạo, đi nhà thờ mà lối sống và hành vi của họ bề ngoài, thiếu công bằng, đen tối, tàn nhẫn và độc ác...

Ý niệm về mọi tôn giáo và sự tồn tại của nó chính là “Cái Đẹp” (Cái Đẹp cứu rỗi thế giới) Một người có cách sống đạo đức nằm ngoài niềm tin tôn giáo là điều rất cần thiết. Vì trong thế giới hôm nay đã có một số người mà họ mất đi ý niệm về tội lỗi, nên đã gây ra những điều đau khổ cho con người.

Tôn Giáo của người nào đó là điều cao cả và thiêng liêng bất khả xâm phạm trong trái tim người ấy. Tôn trọng tôn giáo của người, có nghĩa là ta tôn trọng và làm rạng rỡ tôn giáo của chính ta!

Trở lại bài hát You Raise Me Up.

Thường khi con người gặp những hoạn nạn, đau khổ, bất toàn, bất hạnh... Họ lại chạy đến cầu xin Thần linh. Ước gì không phải lúc ta gặp hoạn nạn mới cần đến Thiên Chúa mà ngay những lúc ta hạnh phúc, đầy đủ, sướng vui...

Nhiều khi ta cầu xin liên li điều này điều kia mà sao chẳng thấy được ban phát? Thế nhưng, biết đâu Ngài lại ban cho ta những điều khác, và chính những điều này mới là thật sự rất cần thiết mà ta chưa cảm nhận. Ví: Trong sự quan phòng của Thiên Chúa, Ngài biết rõ ta cần gì! Ca khúc này tôi đã viết thêm lời Việt như đã nói ở trên, cũng như sáng tác thêm đoạn kết (Coda) rồi hòa âm phối khí theo phong cách giao hưởng dựa trên âm nhạc nguyên thủy của bài hát. Hai ca sĩ Thiên Tôn và Belinda Tâm Đan cùng Ca đoàn tổng hợp sẽ hát cho chúng ta nghe trong Chương I - Thiên Chúa Yêu Thương Con Người

*Văn Duy Tùng*

## **MÌNH MÁU CHÚA**

*Tác giả: Linh Mục QUANG UY*

Cha Giuse Lê Quang Uy, sinh năm 1959 tại Sài Gòn, nhận sứ vụ Linh Mục cách kín đáo năm 1998 và ra phục vụ một thời gian tại miền Bắc. Cha tham gia sinh hoạt nhóm sáng tác Mai Khôi từ năm 1980 nên thường ghi tên là MK Quang Uy, tác giả của khá nhiều bài Thánh Ca và bài hát sinh hoạt dành cho giới trẻ và các em Giáo Lý, hiện cha thuộc cộng đoàn DCCT Vũng Tàu, Việt Nam.

*Nguồn DCCT Việt Nam*

## **ÁNH SÁNG VÀ BÓNG TỐI**

*Tác giả: THÚY TRANG*

Chị Marie Antoine Nguyễn Thúy Trang, sinh năm 1965 tại Đà Lạt, tham gia sinh hoạt nhóm sáng tác Mai Khôi năm 1982, nên thường ghi tên là MK Thúy Trang. Chị là tác giả của gần 20 bài Thánh Ca có nét nhạc hiền hòa, mộc mạc, nhẹ nhàng, đặc biệt đã viết giai điệu cho bài Ánh Sáng và Bóng Tối vào năm 1987, từ đó cha Quang Uy đã viết lời cho bài hát phỏng theo câu chuyện cha Tiến Lộc đã kể trước đó trong một buổi Tĩnh Tâm năm 1985. Chị hiện sống với chồng và hai con tại Hoa Kỳ. Cha Giuse Tiến Lộc thì đã về với Chúa cuối năm 2022 tại Sài Gòn.

*Nguồn từ Lm. Quang Uy*

# ÁNH SÁNG VÀ BÓNG TỐI

## *Sự Tương Phản!*

Trong Phúc Âm thường hay nhắc đến hình ảnh của hai nhân vật, đó là người biệt phái Pharisêu và người Thu thuế. Bài hát Ánh Sáng Và Bóng Tối có thể minh họa rõ nét nhất cho hai nhân vật này sau đây:

Từ đâu đó có một người “Thu thuế” ở tận phía cuối của nhà thờ gục đầu xót xa với những giọt nước mắt vì cho mình là kẻ tội lỗi. Anh ngửa mặt thật lòng sám hối, ăn năn và cầu xin Lòng Thương Xót của Chúa... Và thấp thoáng trên kia của giảng đài, có người “Biệt phái Pharisêu” đang huênh hoang với gương mặt tự đắc quay xuống đám đông, rồi đồng dục cho ta đây là người đạo đức, biết ăn chay đúng cách, đi nhà thờ đúng giờ và luôn lẩn hạt,..., Và như thế anh tự cho mình là người trong sạch, thơm tho và thánh thiện, rồi dỗi mắt biểu mô chê trách người thu thuế kia là phường tội lỗi. Nhưng, anh ta đâu có biết Ánh Sáng của sự cứu rỗi đã chiếu thẳng vào mặt của người tội lỗi đang ngược mắt khiêm hạ cầu xin sự tha thứ. Trong khi anh “Thấy cả” Pharisêu này đang say sưa huênh hoang ngẩng cao đầu hướng mặt đến đám đông cất cao giọng chứng tỏ ta là người thấy toàn vẹn, nên Ánh Sáng chỉ rọi phía sau của anh ta, và vô tình anh đã mất đi Ánh Sáng của sự cứu rỗi chỉ vì lòng anh hay dòm, ngó, chỉ biết chỉ trích và lên án người anh em mà không biết nuôi dưỡng sự khiêm hạ.

Hãy nghe 3 anh Phương Điền, Hiệp Võ và Dan Trung hát trước bài hát này trong phần nhập nhệ để xem ta có nhận diện được mình một trong hai dạng người như trong bài viết mô tả. Nếu chưa, thì xin hãy lắng đọng tâm hồn để nghe ca sĩ Đình Bảo nhận diện dùm cho mỗi chúng ta qua chất giọng của nam ca sĩ này.

*Văn Duy Tùng*

## TỰ TÌNH NGƯỜI LAO NHỌC

*Tác giả: Linh Mục Hạ Đăng*

Sinh năm 1960 tại Nha Trang, Khánh Hòa. Hết tiểu học, thi vào Dòng Chúa Cứu Thế ở Nha Trang năm 1972 và được đưa vào Đệ Tử Viện An Phong, Dòng Chúa Cứu Thế tại Thủ Đức. Sau biến cố 1975, Đệ Tử Viện An Phong giải tán và trở về Nha Trang nhập vào Cộng Đoàn Dòng Chúa Cứu Thế tại đây, nhưng phải sống với gia đình vì không được nhập hộ khẩu với nhà Dòng. Sau khi tốt nghiệp trung học, không được thi vào Đại Học vì lý lịch “xấu”. Ở nhà, nhập vào Ca đoàn Sao Mai của giáo xứ, dạy giáo lý và làm vườn, làm rẫy. Năm 1984, nhà cầm quyền gọi đi Thanh Niên Xung Phong, xây đập nước tại Đá Bàn, Ninh Hòa cho đến giữa năm 1985. Vượt biển năm 1987 đến Phillippines và năm 1988 đến Baltimore, Maryland, Hoa Kỳ. Năm 1990, gia nhập Phụ Tỉnh Dòng Chúa Cứu thế Hải Ngoại tại California. Năm 1992, học Triết học tại St. John's Seminary, Camarillo, CA. Cùng với các sinh viên trong Phụ Tỉnh dời về Dallas và tiếp tục môn Triết học tại University of Dallas năm 1993. Năm 1994, đi nhà Tập và Khấn Dòng năm 1995 tại CA. Hoàn tất Triết học năm 1998, chuyển về Houston học Thần học tại St. Mary's Seminary. Năm 2001, chịu chức Phó tế và giúp Ban Truyền Thông Phụ Tỉnh đến cuối năm 2022. Chịu chức Linh Mục đầu năm 2003 và nhận bài sai làm cha Quản Xứ Giáo xứ Đức Mẹ La Vang tại Tucson. Giữa năm 2007, đáp lời mời gọi của cha Bề trên Phụ Tỉnh, đi truyền giáo tại Cộng Hòa Tiệp cho đến năm 2015. Chuyển về Houston đặc trách Cộng

Đoàn và Học Viện suốt 8 năm. Năm 2023, được chuyển về Garland, TX, quận xứ Giáo Xứ Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp cho đến nay.

Ca khúc “Tự Tình Người Lao Nhọc” được sáng tác trong thời gian làm rẫy tại Nha Trang. Suy nghĩ về thân phận con người của chính mình: giấc mơ tu trì vẫn chưa tròn, ngày ngày phơi thân “giữa một vùng nóng cháy, đốt thịt da cho khô, cho đen”, đòi người chỉ cuộc với rựa giữa núi rừng vắng vẻ thôi sao? Về tới mảnh vườn của gia đình, trên vai là gánh nước tưới những luống rau dài, thân mình ướt đẫm mồ hôi. Cuộc đời có còn gì khác để phấn khởi và vui sống không? Chợt nghĩ tới lời Thiên Chúa nói với Adam: “Người sẽ phải cực nhọc mọi ngày trong đời người, mới kiếm được miếng ăn từ đất mà ra... Người sẽ đổ mồ hôi trán mới có bánh ăn...” (St 3: 17 – 19). Có than thân trách phận cũng chẳng được gì. Chỉ mong có ngày hái được thành quả từ những nhát cuốc làm cho mồ hôi vương vãi đó đây. “Chúa ơi, con muốn nói lời tạ ơn, tỏ bày cả nỗi niềm mến thương. Dù hạnh phúc, lúc đoạn trường, phó thác nơi Ngài luôn luôn”.

*Lm. Hạ Đăng*

## **XIN KHẮC TRONG CON**

*Tác giả: Văn Duy Tùng*

Xin Khắc Trong Con là một sáng tác mới của tôi. Là tâm tình thống hối ăn năn không chỉ khi Mùa Chay trở về, nhưng cả một cuộc đời làm con Chúa và luôn dõi theo bước chân của Ngài.

Vốn là con người được Chúa nặn nên hình hài, rồi được sinh ra và được Ngài yêu thương. Thời gian đến và qua đi, trong khi con người thay vì tìm về Cái Đẹp, tìm về Chân - Thiện - Mỹ để đáp lại tình yêu và sống trong hạnh phúc, thì ta lại phản bội và bám víu trong tội lỗi, sống điều ngoa và lọc lừa ... Chính những điều này làm ta kiệt sức và ngã quỵ. Cuối cùng ta được những gì ngoài trắng bàn tay!?

Xin được chia sẻ chút tâm tình đạo đức qua âm nhạc - bài hát: XIN KHẮC TRONG CON trong Đêm Diễn Nguyện Xác Thân Làm Bánh tối hôm nay qua giọng hát của ca sĩ Thiên Tôn. Trước khi thành ca sĩ, Thiên Tôn cũng là một ca viên sinh hoạt trong các ca đoàn. Từ lẽ đó, tôi mời ca sĩ này để chuyên chở tâm tình trong ca khúc này, vì đối với Thiên Chúa không có gì ý nghĩa là sự trở về của nội tâm, cũng như hát Thánh Ca là cầu nguyện, cầu nguyện từ con tim. Và như thế, chỉ những ai từng sinh hoạt trong ca đoàn, trong Thánh Nhạc mới có cảm xúc thánh thiêng đó. Hát để thánh hóa và nâng tâm hồn tín hữu cầu nguyện, thì chính ta phải là người cầu nguyện trước. Vì theo nguyên tắc: “Ta không thể cho cái mà mình không có.”

Ca khúc này sẽ giúp ta có những suy tư về triết lý sống, những câu hỏi để ta tự bấm đốt ngón tay trả lời. Hãy hình dung ra hình ảnh yếu ớt, mỏng manh và nhỏ nhoi của con bướm thì làm sao kéo được cục đá nặng ngàn cân? Hay, bàn tay nhỏ xíu thì làm sao nắm lấy mặt trời chói chang để kéo ánh sáng về phía của mình?

Vâng, cuộc đời của bạn và tôi như ngọn nến của cây đèn dầu, hay như chiếc bóng của thời gian, nó sẽ dần dần về chiều, nhạt nhòa và phai mờ như dấu chân chim trong miền đất sa mạc.

*Văn Duy Tùng*

# AVE MARIA TRẮNG TỪ BI

Tác giả: Linh Mục Nguyễn Duy

## THÁNH CA LINH MỤC NHẠC SĨ NGUYỄN DUY ĐIỆP KHÚC của TÌNH YÊU

Trên thập giá trước giờ phút hấp hối, Chúa Giêsu ngược mắt lên trời và thưa với Chúa Cha: “Lạy Cha, con xin phó thác linh hồn con trong tay Cha”. Đây không phải là một câu nói đau đớn của sự chết và hết, mà là một khởi điểm bắt đầu cho một sự sống.

Ra đi là khởi sự cho ngày trở về. Vâng, Chúa Giêsu phó thác vào tay Chúa Cha để chuẩn bị bước vào sự sống mới sau khi hoàn tất công việc Cha trao phó, Con phó thác Con trong Cha, Con sẽ về bên Cha như lúc Cha sinh ra Con.

Và lời nói cuối cùng của cuộc sống trần thế, Chúa Con thưa với Cha: “Mọi sự đã hoàn tất”. Hoàn tất ở Con đây không phải là xong việc, cũng không phải là để trả nợ, cũng không phải là sự chết... Nhưng là hoàn tất một sứ vụ yêu thương của Cha trao phó. Theo quan điểm thần học của Thánh Gioan, lúc Chúa Con trút hơi thở cuối cùng, cũng là lúc Chúa Con Phục Sinh đồng thời Chúa Thánh Thần hiện xuống. Giáo hội được khai sinh từ đó và bắt đầu sự sống mới, sự sống của Chúa Thánh Thần.

Suy tư những điều này, để có thể nói mối tương quan giữa Ba Ngôi Thiên Chúa là mối tương quan của sự sống - mối tương quan tình yêu - và mối tương quan cứu độ. Như thế Giáo hội đã được khai sinh từ mối tương quan tình yêu này. Từ đây, Giáo hội không sống riêng lẻ mà lớn lên và trưởng thành trong dòng chảy của sự liên đới của các mối tương quan giữa Thiên Chúa và nhân loại. Vì thế tất cả các bài Thánh thi, Thánh vịnh, Thánh ca của Giáo hội là những lời kinh tạ ơn đều bắt nguồn và được đặt trên nền tảng của các mối tương quan này.

Thánh ca của Linh mục Nhạc sĩ Nguyễn Duy cũng không nằm ngoài quy luật ấy, nên mỗi lời ca, mỗi bài thánh ca của tác giả luôn là một lời kinh tạ ơn; tạ ơn Thiên Chúa và biết ơn nhân loại. Đồng thời đưa nhân loại vào mối tương quan mẫu nhiệm Ba Ngôi và nối kết mối tương quan giữa nhân loại.

Thật vậy, mỗi tác phẩm Thánh ca của tác giả đã vượt lên trên phong cách ngôn ngữ văn chương nghệ thuật để thể hiện được cái đẹp tuyệt đối của Thiên Chúa. Nếu như một tác phẩm âm nhạc thông thường, quan điểm và nghệ thuật sống của tác giả được biểu lộ qua phong cách sáng tác, lối sáng tạo và nghệ thuật chọn lựa ngôn từ đều nhằm đạt tới một trình độ nghệ thuật thuần túy và nhằm đạt được một vị trí trong xã hội, cũng như để đạt được một tình cảm nào đó trong lòng khán thính giả. Thì ngược lại qua các bài thánh ca, cha Nguyễn Duy đã mang trong mình tâm tư tình cảm của Giáo hội nói riêng và của nhân loại nói chung. Vì thế, lời ca tạ ơn Thiên Chúa trong thánh ca của ngài, không phải chỉ một mình cá nhân mà có cả Giáo hội, cả nhân loại cùng tạ ơn.

Có thể nói, nhạc sĩ có một phong cách sáng tác Thánh ca rất riêng để đi sâu vào lòng người bằng những cảm nhận sâu sắc về cuộc sống, về tình yêu đối với Thiên Chúa và vẻ đẹp tuyệt đối của Thiên Chúa càng được khẳng định trong lòng Giáo hội cũng như trong lòng các tín hữu

qua các đặc tính Chân – Thiện – Mỹ. Điều đó cũng nói lên được quan điểm và nghệ thuật sống của tác giả được biểu lộ qua phong cách sáng tác, lối sáng tạo và sở trường nghệ thuật của tác giả không ngoài mục đích nào khác là nhằm đạt tới trình độ nghệ thuật yêu Thiên Chúa và yêu nhân loại. Do vậy, mỗi bài Thánh ca của ngài không cầu kỳ kiểu cách mà rất đơn giản từ lời ca cho đến giai điệu. Đơn giản ở đây không có nghĩa là khuôn sáo trống rỗng nhưng vừa thỏa mãn những lễ luật của Giáo hội, vừa làm nên một tác phẩm nghệ thuật, vừa có nội dung ngữ nghĩa, vừa mang bản sắc dân tộc của người Việt Nam lại vừa có giá trị Phụng vụ.

Một đặc điểm quan trọng và giá trị hơn nữa trong Thánh ca của ngài luôn luôn gắn liền với Thánh Kinh và Thánh Thể. Không ai có thể phủ nhận Thánh Kinh và Thánh Thể là nguồn lương thực nuôi dưỡng đời sống tâm linh của Giáo hội. Vì thế, ngài đã không tách rời Thánh Kinh và Thánh Thể ra khỏi Thánh ca của mình mà còn làm cho thi vị hơn bởi ngôn ngữ và giai điệu, vẽ lên một bức tranh sinh động muôn màu muôn vẻ của cuộc sống nhân loại, bằng chất liệu chính từ Thánh Kinh, tìm nguồn cảm hứng từ Thánh Kinh và sáng tác theo sự soi sáng, hướng dẫn của Chúa Thánh Thần. Trong Thánh ca của ngài, Chúa Thánh Thần luôn luôn có một chỗ đứng quan trọng mà người hát Thánh ca của ngài không thể không cảm nhận được điều đó.

Từ những bài ca nhập lễ, dâng lễ, hiệp lễ, kết lễ và những bài hát về Đức Mẹ... luôn luôn là lời tạ ơn Thiên Chúa. Dù rằng “màu sắc” mỗi bài thánh ca là khác nhau; khi thì hùng tráng mạnh mẽ, khi thì khắc khoải lắng sâu, khi chiến thắng, khi thì chìm sâu... nhưng tất cả đều mang hình ảnh của một người con được Thiên Chúa yêu thương và đó là lý do để tạ ơn. Hơn thế, Thiên Chúa trong Thánh ca của ngài là một Thiên Chúa luôn luôn ở trên cả sự cao cả của con người và ở tận trong sự sâu thẳm của lòng người để yêu thương.

Do vậy, Thánh ca của Linh mục Nhạc sĩ Nguyễn Duy đã sống mãi theo thời gian, có sức lôi cuốn và có tác dụng biến đổi tâm hồn.

Thiên Chúa đột nhập vào tâm hồn tôi bằng những bước chân lặng lẽ, trong sự khôn ngoan vô cùng của Ngài, Thiên Chúa xuống tận thâm sâu nhất của bản tính nhân loại. Nhưng đôi khi những bước chân của tôi và nhịp sống trong cuộc đời tôi ồn ào hơn, hấp dẫn hơn làm cho những bước chân lặng lẽ ấy của Thiên Chúa đã trở nên nhàm chán trong tâm hồn tôi. Cũng thế, trong cuộc sống con người dù vui tươi đến đâu, lạc quan đến đâu, tôi không thể không có những ngày chán chường mệt mỏi, những ngày ấy cũng có thể là những ngày tang tóc, cũng có thể là những ngày phải xa gia đình, xa quê hương, cũng có thể là những ngày không tìm được nguồn an ủi, vỗ về từ người thân và bạn bè, cũng có thể là những ngày không tìm được nơi nương tựa, lạc lõng giữa dòng đời.

Dòng nhạc Thánh ca của Linh mục Nhạc sĩ Nguyễn Duy đã ít nhiều nuôi lớn khôn cho chính tôi và giúp tôi trưởng thành hơn về tình yêu Thiên Chúa và tha nhân. Giúp tôi tìm lại chính mình trong mối tương quan với tha nhân khiến tôi phải sống yêu thương, phải phục vụ quên mình, phải liên đới và có trách nhiệm với nhau, cùng nhau tiến về miền Đất Hứa là Cung Lồng Thiên Chúa Cha.

Suy tư dòng nhạc của cha Nguyễn Duy, tôi trở về với nội tâm để tìm thấy chính tôi, ra đi phục vụ tôi tìm thấy tha nhân, nơi tha nhân tôi hoàn thiện con người của tôi hơn. Tôi phục vụ tha nhân nhưng tha nhân cũng chính là người thầy dạy tôi bao điều trong cuộc sống, dạy tôi làm

người, làm con Thiên Chúa. Nơi tha nhân tôi học được bài học yêu thương phục vụ như thế nào, dù rằng những bài học ấy đôi khi khiến tôi phải trả giá bằng sự hy sinh, bằng nước mắt, bằng cả cuộc đời của tôi.

Hơn bao giờ hết, giúp tôi trở về với căn nhà nội tâm để tôi nhìn lại tôi. Căn nhà này đã từng sưởi ấm tâm hồn tôi, đã rất nhanh và rất nhạy giúp tôi nhận ra những yếu hèn và giúp tôi đứng dậy sau bao lần vấp ngã. Và cũng chính nơi đây bao lần tôi đã ra đi vì sự lười cuốn của cuộc sống, vì những đam mê trần thế, cũng có thể là sau những ngày tháng ra đi phục vụ tôi quên lối về.

Trở về với nội tâm để sửa chữa, để tu chỉnh lại, trang hoàng lại như lúc ban đầu trong ngày tôi lãnh bí tích rửa tội. Nội tâm là căn nhà kín đáo nhất mà Thiên Chúa đã ban tặng cho tôi, nơi đó tôi đã cất giữ biết bao kỷ niệm vui buồn của kiếp người, kỷ niệm nào cũng đẹp và cũng đáng trân trọng.

Cuối cùng, tôi trở về với Thiên Chúa, trở về để ca ngợi và tạ ơn, vì Người đã tác tạo nên tôi, yêu thương tôi, để tôi hiện hữu và gửi tôi vào đời, cho tôi sống trong dòng chảy của nhân loại. Nơi trần thế, tôi đã cảm nghiệm được thân phận làm người của tôi, cảm nếm được vị ngọt của hạnh phúc, xót xa của đau khổ, cũng chính nơi đây tôi đã thực hiện được những điều tôi mong muốn: công danh, sự nghiệp, của cải, tình yêu... Cuối cùng, tôi tạ ơn Thiên Chúa vì cho tôi được làm con Ngài, chắc chắn nơi cung lòng của Ngài tôi có một vị trí thật quan trọng.

Trong Chương III – Đức Maria Linh Ảnh Của Tình Yêu, chúng ta sẽ nghe bài thánh ca Ave Maria Trắng Từ Bi của cha Nguyễn Duy được chọn để hát trong buổi Thánh Nhạc Diễn Nguyện tối hôm nay. Phần mở đầu có lời ca đó là lời chào Đức Mẹ: “Ave Maria”. Tác giả đã dẫn nhập và khai triển khúc mở đầu bài hát bất hủ Ave Maria của Schubert. Với chất giọng của ca sĩ Thúy An trong ca khúc này cùng với Ca đoàn tổng hợp sẽ giúp chúng ta cầu xin Đức Mẹ đưa chúng ta đến, và rồi xin Mẹ dẫn dắt chúng ta về. Đến đâu và dẫn dắt về đâu, đó là 2 câu hỏi phải không? Xin lắng đọng tâm hồn đón nghe câu trả lời trong bài thánh ca đó.

Xin cảm ơn Linh mục Nhạc sĩ Nguyễn Duy đã có những bài Thánh ca đượm sắc tâm tình. Vâng, chính những bài Thánh ca đó đã có một phần hướng dẫn đời sống tâm linh của tôi đến bến bờ bình yên trong yêu thương và tha thứ, đã giúp tôi trưởng thành trong đời sống Đức Tin và biết tín thác trong tình yêu tuyệt đối của Thiên Chúa.

*Văn Duy Tùng*

## **AVE MARIA**

*Tác giả: Trần Quang Phục & Jennifer*

Kính thưa Quý Cha, Quý Vị và các bạn rất thân mến:

Thuở thiếu thời, Trần Quang Phục được may mắn là học trò của Lm nhạc sĩ Hoàng Diệp trong Dòng Chúa Cứu Thế. Lớn lên thì ba chìm bảy nổi từ làm giáo sư pháp văn tại các trường Regina Pacis, Cứu Thế Học Đường v.v..., đến làm kỹ sư điện toán, rồi chuyển qua bảo hiểm và thuế vụ tại Hoa Kỳ. Nay thì đời đã xế chiều với 80 cái xuân già...

Tuy chỉ với vốn liếng âm nhạc bậc trung học phổ thông, Trần Quang Phục đã mạo muội viết được khoảng 50 ca khúc đạo đời phổ biến trên Youtube, qua tiếng hát của Lm Nguyễn Sang, Hương Lan, Uyên Di, Diệu Hiền, Hoàng Hiệp.

Ca khúc Ave Maria là lời cầu nguyện dâng Mẹ hiền giữa nỗi kinh hoàng của đại dịch Covid 19. Tình cờ Trần Quang Phục tìm nghe ca khúc Ave Maria bất hủ của Schubert và cầu nguyện nhiều lần với ca khúc này, nhất là nảy ra ý nghĩ viết ca khúc này để cầu nguyện với Mẹ. May thay âm điệu tuôn ra như giòng suối và ca khúc đã được hoàn thành rất nhanh.

Trong đêm Diễn Nguyện tại Đại Hội Ca Đoàn Toàn Quốc, ca khúc Ave Maria sẽ được trình bày qua giọng ca opera của ca sĩ Belinda Tâm Đan, với phần hòa âm cho dàn nhạc đại hòa tấu do nhạc sĩ Văn Duy Tùng biên soạn.

Tha thiết ước mong Quý Vị yêu thương đón nhận ca khúc Ave Maria như một lời kinh âu yếm dâng lên Mẹ hiền trong mọi tình huống của cuộc đời dương thế.

Chúng con, Jennifer & Trần Quang Phục, trân trọng cảm tạ Lm Hà Quốc Dũng đã có sáng kiến độc đáo tổ chức Đại Hội, với sự cộng tác chuyên nghiệp của Nhạc sĩ Văn Duy Tùng.

*Jennifer & Trần Quang Phục*

## **ĐỨC MARIA – NGƯỜI NỮ THÁNH THỂ**

*Tác giả: Trần Thị Trúc Tiên*

### **LỢI NGƯỢC DÒNG - NÍU LẤY BẢN SẮC**

Xin được giới thiệu tác phẩm Công Giáo thuộc thể loại Đàn Ca Tài Tử: ĐỨC MARIA – NGƯỜI NỮ THÁNH THỂ dưới đây của nghệ sĩ Trúc Tiên. Trước khi thưởng thức, tưởng chúng ta cũng nên tìm hiểu đôi chút về thể loại này.

### **ĐÀN CA TÀI TỬ**

Đàn Ca Tài Tử đã có từ lâu, khoảng cuối thế kỷ XIX, là tinh hoa của âm nhạc ngũ cung và văn học dân gian, phát xuất từ giới quý tộc Kinh đô Huế, được xem là nhạc lễ Nhã Nhạc Cung Đình Huế thời vua chúa.

Sau những biến loạn thời Nhà Nguyễn, vua Hàm Nghi đã ra chiếu Cần Vương, một số nhạc



quan và nhạc công của triều đình xuôi nam lánh nạn và sinh sống, trong đó có nghề dạy nhạc. Hằng ngày đối diện qua các sinh hoạt của người Miền Nam, nhất là ảnh hưởng đến giọng nói của thổ dân vùng miền này, vốn đã có kiến thức và kinh nghiệm sáng tác cũng như trình tấu, các nhạc quan nói trên đã cải biến từ Nhã Nhạc Cung Đình thành những giai điệu thích ứng với người dân cũng như chất giọng địa phương, rồi khoác lên một tên gọi mới cho thể loại: “Nhạc Tài Tử”. Quả thật, đây là loại hình diễn tấu dân gian đặc trưng của vùng Nam Bộ, vì thể loại này rất thích hợp cho mọi giới lúc bấy giờ, từ giới quý tộc (nam thanh nữ tú) đến giới bình dân (nông thôn dân giả) mà họ thường hát ca sau những giờ lao động hay những dịp trẩy hội...

Nhạc Tài Tử dần dà cải danh thành “Đàn Ca Tài Tử”, vì thể loại này không lâu sau đó có luôn ca hát kèm theo tiếng nhạc cụ, nghĩa là có “đàn” có “ca”. Có 4 loại đàn thường diễn tấu thể loại này gồm: đàn cò, đàn kim, đàn tranh và đàn bầu (gọi là Tứ Tuyệt) Sau này bổ sung thêm còn có đàn guitar ô phím lõm (còn gọi Việt tây cầm). Còn chữ “Tài Tử” xin đừng hiểu lầm là “không chuyên nghiệp”, “nghệ dư” (amateur) – “tài tử” theo nghĩa không chuyên nghiệp chỉ mới xuất hiện vào khoảng đầu thế kỷ XX, mà tài tử ở đây ý muốn nói là “tài” = tài nghệ, tài giỏi, tài năng, và “tử” = con trai (ám chỉ người) “tài tử” = người có tài.

Để trở thành vai trò một nghệ sĩ gồm soạn giả, ca sĩ và nhạc công trong ý nghĩa xác thực nhất của từ này, họ phải học và thực hành, cũng như quá trình trải nghiệm.

Như hương thơm và nét đẹp gợi cảm của loại hoa mộc lan (magnolia) hoặc cô gái xuân thì, Đàn Ca Tài Tử được khắp mọi giới ưa chuộng rồi lan tỏa khắp miền Nam nước ta lúc bấy giờ như đã đề cập ở trên.

Vào đầu thế kỷ XX, Đàn Ca Tài Tử càng lớn mạnh hơn bao giờ và chính lúc này, nghệ sĩ cũng như khán thính giả tiếp nhận kiến thức và nghệ thuật mới về trình tấu, nên từ Đàn Ca Tài Tử đã thêm thắt các kỹ năng và nhạc để sáng tạo bộ môn Cải Lương, rồi Tân Cổ Giao Duyên (1930. Nói rõ hơn, bộ môn Cải Lương sau này bắt nguồn từ thể loại Đàn Ca Tài Tử mà ra, và tất cả lại phát xuất từ Nhã Nhạc Cung Đình Huế – đó là điệu đáng ca ngợi vì con người luôn có óc sáng tạo chứ không chịu dậm chân tại chỗ nhất là trong nghệ thuật nói chung, âm nhạc nói riêng.

## TIẾNG HÁT NÍU KÉO BẢN SẮC VỌNG TỬ MIỀN XA

Tôi có dịp quen biết nghệ sĩ Trúc Tiên sau khi khám phá chất giọng đa dạng diễn xuất thể loại Đàn Ca Tài Tử này. Mỗi khi thưởng thức, tôi cảm thấy lòng mình chùng xuống với nỗi buồn xen lẫn niềm vui rất khó diễn tả. Có lẽ chúng ta đã có kinh nghiệm nghe qua giọng hát của ca sĩ Hoàng Oanh, giọng ca rất hay và ngọt ngào đã khiến ta vương vấn hoài cái nỗi buồn man mác. Giọng ca của Trúc Tiên cũng thế. Điểm đặc biệt nổi bật nơi người nghệ sĩ tài hoa này là luôn “boi ngược dòng”. Vì trong khi chúng ta đang hướng tới những công nghệ tối tân trước mặt, những thể loại âm thanh mới loáng thoáng bên tai thì Trúc Tiên lại dẫn dắt người nghe lui về quá khứ.

Tôi vốn là một người luôn trân quý những thể loại âm nhạc và nghệ thuật tạo nên bản sắc của Dân Tộc, chính điều này làm tôi chú ý và ra công tìm hiểu người nghệ sĩ cổ nhạc hiếm hoi hiện đang định cư tại Paris sau khi nghe qua những tác phẩm của cô ấy.

Ngược dòng ở đây không có nghĩa là người nghệ sĩ này thụt lùi về thời sơ khai “ăn lông ở lỗ”, mà là sự níu kéo, gìn giữ, duy trì và phát huy những cái đẹp trong nghệ thuật và âm nhạc mà cha ông đã để lại. Có lẽ chúng ta đang dần quên đi những giá trị nghệ thuật của nhân gian, trong khi người ngoại quốc lại trân quý vô vàn. Chính vì thế, những điệu Đàn Ca Tài Tử đã được Unesco công nhận là gia tài phi vật thể của nhân loại (Năm 2014).

Tôi nhận được 2 bài về thể loại này, điều đặc biệt lời ca chính là tâm tình của một tín hữu ngoan đạo. Người nghệ sĩ thì luôn săn tìm chất liệu để dựng tác phẩm; chất liệu đó có thể là một câu chuyện, một cuộc tình, hay những thăng trầm, buồn vui của cuộc đời..., hay đôi khi là hư cấu. Trong khi đó Trúc Tiên không tìm đâu xa, mà chính trong Phúc Âm qua dụ ngôn Đứa Con Hoang Đàng, cũng có thể gọi dụ ngôn Người Cha Nhân Hậu để đưa vào thể loại Đàn Ca Tài Tử, hay tâm tình đạo đức của một tín đồ ngoan đạo: tôn thờ Thiên Chúa, kính yêu Đức Mẹ và Giáo Hội.

### CÂU CHUYỆN PHÚC ÂM

Tôi gửi lời khen đến nghệ sĩ Trúc Tiên vì đã có tâm, có tầm, cũng như sáng kiến đưa Lời Chúa vào thể loại âm nhạc Đàn Ca Tài Tử, điều mà từ trước tới nay chưa ai nghĩ tới hướng chi là thực hiện.

Ngoài bài Đứa Con Hoang Đàng, còn có bài Xin Mẹ Nhận Con mà tôi đã nghe trước đây. Để thay đổi bầu không khí trong đêm hòa nhạc Diễm Nguyễn Xác Thân Làm Bánh, tôi đã bàn thảo với Cha Hà Quốc Dũng Trưởng Ban Tổ Chức để có tiết mục đặc biệt này. Tôi liên lạc và mời người nghệ sĩ Trúc Tiên đang sinh sống tại Paris bay qua Houston trình diễn cho chúng ta nghe. Vì là Năm Thánh Thể của Giáo Hội Hoa Kỳ đang hướng đến. Tôi yêu cầu nghệ sĩ Trúc Tiên sáng tác tiết mục liên quan đến Thánh Thể và Đức Mẹ. Bài ĐỨC MARIA NGƯỜI NỮ THÁNH THỂ được kết dệt từ đó.

### HƯỚNG ĐẾN NGÀY MAI...

Tôi thầm nghĩ: những nhạc phẩm Đàn Ca Tài Tử như bài Đứa Con Hoang Đàng, hay bài Xin Mẹ Nhận Con và hôm nay có thêm bài Đức Maria Người Nữ Thánh Thể không những là sự gìn giữ và phát huy truyền thống văn hóa, mà còn giúp ta nhận thức niềm tin Công Giáo qua các thể loại âm nhạc Việt Nam mà Giáo Hội Hoàn Vũ luôn khuyến khích là hãy trở về với bản sắc dân tộc của mình.

*Văn Duy Tùng*

# LINH ẢNH CỦA TÌNH YÊU

*Tác giả: Linh Mục HOÀNG PHÚC*

Cha Giuse Vũ Trọng Phiệt, sinh năm 1956 tại Sài Gòn, hiện là giám đốc Nhà Hưu Dưỡng DCCT và Nhà Sách Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp, Kỳ Đồng, Sài Gòn. Với nghệ danh là Hoàng Phúc, cha là tác giả nhiều bài Thánh Ca, trong đó có bài Linh Ảnh của Tình Yêu, viết về Đức Maria, Mẹ Hằng Cứu Giúp trong chủ đề chung của DCCT: “Hãy làm cho thế giới biết Mẹ”.

*Nguồn từ Lm. Quang Uy*

## LINH ẢNH CỦA TÌNH YÊU Hãy Làm Cho Thế Giới Biết MẸ

“Hãy làm cho thế giới biết Mẹ.” Với lời nhắn nhủ này, Đức Giáo Hoàng Piô IX đã trao cho Dòng Chúa Cứu Thế bức linh ảnh Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp để Hội Dòng quảng quá rộng rãi lòng sùng kính Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp. Việc trao phó này diễn ra vào ngày 11 tháng 12 năm 1865 tại nhà thờ Thánh Anphongsô tọa lạc trên đường Merulana, Rôma. Từ đó, ơn gọi và sứ vụ của sĩ tử Dòng Chúa Cứu Thế không thể tách rời lòng yêu mến đối với Đức Trinh Nữ Maria.

Đến nay, trải qua gần 160 năm, Mẹ Hằng Cứu Giúp đã trở thành nơi nương tựa, vỗ về của mỗi tín hữu. Nhìn vào Linh ảnh Mẹ, dường như mọi ưu phiền biến thành niềm vui, gánh nặng nề trở thành êm ái nhẹ nhàng, cay đắng cũng hóa thành an ủi dịu ngọt. Để rồi mỗi giây phút đi qua trong cuộc đời, mỗi chúng ta hãy chạy đến cùng Mẹ, tâm sự với Mẹ và cầu xin cứu giúp.

## ĐÔI DÒNG CHIA SẺ

Hàng năm vào tuần cuối của tháng Sáu. Dòng Chúa Cứu Thế Việt Nam Hải Ngoại tại Houston luôn có Đại Hội Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp, mục đích là mời gọi các tín hữu về đây để sùng kính và cầu xin Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp như lời nhắn nhủ của Đức Giáo Hoàng Piô IX. Việc tổ chức năm nay và đây là lần đầu tiên của cha Thomas Hà Quốc Dũng sau khi ngài được bổ nhiệm làm Bề Trên tại đây.

Chúng ta không ngạc nhiên khi thấy việc tổ chức được mở rộng và có nhiều chương trình cho mọi giới, mọi hội đoàn, nhiều Cha giảng thuyết nổi tiếng, nhiều phòng ốc và nhiều lều/trại được dựng và căng lên để đáp ứng nhu cầu của khách hành hương. Đặc biệt là có thêm Đại Hội Ca Đoàn Toàn Quốc với con số ghi danh đã ngập nghé gần 800 ca viên của các ca trưởng và ca đoàn khắp nơi trên thế giới và Hoa Kỳ, kể cả bên Việt Nam cũng qua tham dự. Điều đặc biệt trên hết đó là Đêm Thánh Nhạc Diễn Nguyện XÁC THÂN LÀM BÁNH. Trên 60 nhạc công của dàn nhạc Orchestra đã ký hợp đồng cho 2 buổi trình diễn tối thứ Sáu ngày 28 và Thánh Lễ Đại Trào thứ Bảy ngày 29 tháng 6, năm 2024. Các Ca sĩ hàng đầu ở hải ngoại cũng đã được mời hát cho buổi Thánh nhạc diễn nguyện nói trên.

Khi soạn những bài viết này là chỉ còn vòn vẹn 8 ngày nữa là đến ngày Đại Hội Ca Đoàn Toàn Quốc. Cha Hà Quốc Dũng và tôi cũng như Ban Điều Hành gồm có Cha Nguyễn Minh Quân, Cô Xuân Trang, Cô Thanh Hoa, Anh Phương Điền, có thêm 3 trợ giúp là Cô Mộng Đào, Cô Lan Hương, Cô Ánh Nguyệt, anh Công Tống và các thiện nguyện viên, mỗi người mỗi công việc đang gấp rút hoàn thành trước khi ngày hội đến.

Dự định trước đây tất cả đều diễn ra trong Đền Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp, kể cả đêm Thánh Nhạc Diễn Nguyện, nhưng với con số trên 700 ca viên về tham dự thì không thể đáp ứng chỗ ngồi, trong khi sức chứa và ghế ngồi trong Đền thì quá giới hạn, không đủ cho các ca viên của 46 ca đoàn và khách tham dự. Ban Tổ Chức đã vội vã nhanh chóng chuyển hướng để đáp ứng nhu cầu nói trên. Nghĩa là thuê các công ty Mỹ đến dựng lều lớn và cao ngoài trời, dựng sân khấu, thuê bục đứng hát cho ca đoàn có thể đứng trên 700 ca viên, mượn công ty âm thanh và đèn đuốc tối tân, sáng trưng như ban ngày.

Thành phố Houston vì gần cửa hỏa ngục, nên mùa hè rất nóng và tháng Sáu thì thường hay mưa. Tuy nhiên nếu... “Tháng Sáu trời mưa, trời mưa không dứt...” thì tà áo dài của các ca viên nữ cũng không cần phải vén lên để tránh ướt, vì đã có những cánh lều bao la che nắng che mưa cho ta rồi.

Tạ ơn Chúa mọi việc đều trong sự quan phòng của Ngài, cũng như thấy được sự tận tâm, tận lực của Ban Tổ Chức trong Kỳ Đại Hội năm 2014 này.

Chúng ta hãy đọc kinh Sáng Soi và cúi đầu cầu xin sự chúc lành của Thiên Chúa và sự chở che của Đức Mẹ Hằng Cứu Giúp. Hãy tin tưởng và phó thác vì chúng ta đã CỐ GẮNG hết sức rồi!

Xin mọi việc đều êm trôi với nụ cười trên môi.

*Văn Duy Tùng*

# Lời tri ân...

Kính thưa Đức Cha, Quý Cha và Công Đoàn tham dự,

Danh họa Raphael có nói: Khi chúng ta hiểu biết một tác phẩm âm nhạc là chúng ta cùng sống với các khoảnh khắc đã khai sinh ra tác phẩm, và đã nhận được thông điệp của người nhạc sĩ gửi gắm trong tác phẩm ấy.

Người ta thường nói nét chữ nét người. Cũng vậy; khi nhìn, nghe, cảm nhận nét nhạc, giai điệu, tiết tấu, cách hòa âm trong từng nhạc phẩm, chúng ta có thể hiểu cách nào đó về tâm tình của các nhạc sĩ có bài hát trong đêm Thánh Nhạc Diễn Nguyện XÁC THÂN LÀM BÁNH tối hôm nay.

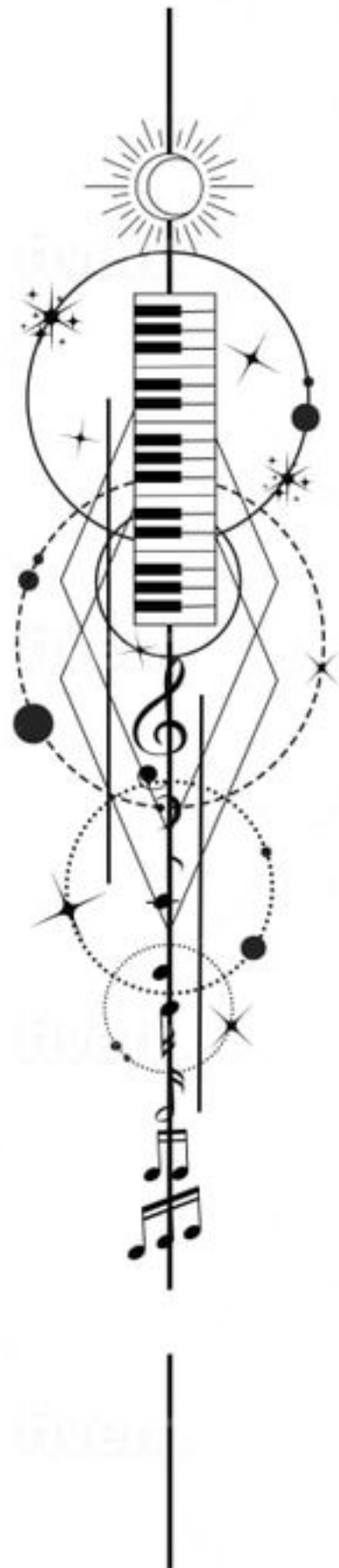
Như là một thông điệp yêu thương chuyển tải qua những nốt nhạc thăng trầm được những tiếng đàn và các giọng ca tấu lên; khi thì nhẹ nhàng, êm ái, khi thì rộn rã, vang dội như thức tỉnh mời gọi con người trở về với Chúa là nguồn mạch của Tình Yêu.

Sau khi quý khách rời khỏi Nhà Dòng Chúa Cứu Thế này, thì chúng con tin những bài thánh ca du dương và sâu lắng đó, sẽ vẫn theo từng bước chân, theo từng hơi thở và từng nhịp đập của trái tim, để viết lên ngôn ngữ cảm xúc cho riêng mình trong mối tương quan với Chúa và với nhau.

Cuối cùng chúng con xin chân thành cảm ơn Đức Cha Micae Phạm Minh Cường - Giám Mục Phụ Tá Giáo Phận San Diego, California, Linh Mục Nhạc sĩ Nguyễn Duy - Tổng Thư Ký Ủy Ban Thánh Nhạc Việt Nam, Linh Mục Đaminh Nguyễn Phi Long, C.Ss.R. - Giám Phụ Tỉnh DCCT, Linh Mục Matthew Nguyễn Khắc Hy - Giáo Sư Thần Học Đại Học Baltimore, Hoa Kỳ, Linh Mục Philippe Đỗ Thanh Cao, CRM – Dòng Mẹ Chúa Cứu Chuộc, Hoa Kỳ, Linh Mục Nhạc Sĩ Giuse Martinô Hồ Quốc Vinh – Ủy Viên Ban Thánh Nhạc TGP. Sài Gòn, cùng Quý Linh Mục hiện diện, Quý Ban/Ngành/Đoàn Thể và những Ân nhân, Quý Ca sĩ, Quý Ca đoàn/ Ca trưởng/ Ca viên khắp nơi đã hết lòng giúp sức cho Đại Hội Ca Đoàn Toàn Quốc và Đêm Thánh Nhạc Diễn Xác Thân Làm Bánh được diễn ra tốt đẹp.

Chúng con nguyện cầu xin Chúa trả công ơn bội hậu và ban mọi ơn lành trong cuộc sống ở đời này và đời sau. Kính chúc Quý vị có một đêm thật an lành trong Chúa.

*Ban Tổ Chức.*





# Mục lục

trang 3 ..... **BAN TỔ CHỨC**

trang 4 ..... **DANH SÁCH CÁC NHẠC CÔNG**

trang 6 ..... **DANH SÁCH CÁC CA ĐOÀN**

trang 8 ..... **CHƯƠNG TRÌNH ĐÊM DIỄN NGUYỆN XÁC THÂN LÀM BÁNH**

trang 10 ..... **GIAO CẢM**

trang 29 ..... **LỜI TRI ÂN...**





**Đêm Diễn Nguyễn**

*Xác Thân Lâm Bảnh*

**Lúc 7:30 tối**

**Thứ Sáu, ngày 28 tháng 6 năm 2024**

**Tại Dòng Chúa Cứu Thế - Houston, Texas**